



Pierre Bernard

Metteur en scène | Directeur artistique

Prix et nominations

- **Nomination** : Metteur en scène de l'année – Gala Les Olivier 2012, **Drôlement Libre**
- **Lauréat** : Spectacle de l'année : humour – Gala de l'ADISQ 2009, **André Sauvé**
- **Lauréat** : Metteur en scène de l'année (co-mise en scène avec Michel Ledoux) – Gala Les Olivier 2009, **André Sauvé**
- **Lauréat** : Théâtre privé – Soirée des Masques 2005, **Tout Shakespeare pour les nuls**
- **Lauréat** : Théâtre privé – Soirée des Masques 2005, **Le Mystère d'Irma Vep**
- **Lauréat** : Production Montréal – Soirée des Masques 2000, **L'Enfant-Problème**
- **Nomination** : Révélation de l'année – Prix de la critique, **Traces d'étoiles**

Direction artistique

- **Le compte de Monte-Cristo** (2026)
- **Verdict 2** (2026)
- **André Sauvé - Naturellement** (2026)
- **Le Prénom** (2024)
- **La nuit de la déprime** (2024)
- **La machine de Turing** (2023)
- **La nuit de la déprime** (2023)
- **Jean-Sébastien Girard** (2022) - *consultant artistique*
- **Verdict** (2022)
- **La nuit de la déprime** (2022)
- **La nuit de la déprime** (2020)
- **Alex Perron – Ton coach de vie amoureuse** (2019)
- **André Sauvé - Ça** (2018)
- **Le mystère d'Irma Vep** (2018)
- **La liste de mes envies** (2016)
- **Deux hommes tout nus** (2015)
- **Un souper d'adieu** (2015)
- **Stéphane Rousseau** (2015)
- **Merci Reggiani** (2014)
- **Juste pour rire France** (2014)
- **Juste pour rire France** (2013) – *consultant artistique*
- **André Sauvé - Être** (2012-2013) – *consultant artistique*
- **Le prénom** (2012)
- **Drôlement libre** (2011)
- **Les Parlementeries** (2010)
- **ID** (2010) – *Conseiller artistique pour le spectacle*
- **Un gars c't'un gars** (2009)

Artiste/Auteur(s) | M.e.s. | Producteur

A. Dumas | S. Denoncourt | Les Agents Doubles
 N. Roy, Y. Thériault | M-M. Legault | Les Agents Doubles
 A. Sauvé | L-K Tremblay | Les Agents Doubles
 M. Delaporte, A. de la Patellière | S. Denoncourt | Les Agents Doubles
 Plusieurs artistes | Les Agents Doubles
 B.Solès | Les Agents Doubles
 Plusieurs artistes | Les Agents Doubles
 J.-S. Girard | | Juste pour rire (JPR)
 | | Les Agents Doubles productions inc.
 Plusieurs artistes | | Les Agents Doubles
 Plusieurs artistes | | Les Agents Doubles
 A. Perron | | Evenko
 A. Sauvé | P. Bernard, M. Ledoux | JPR spectacles
 C. Ludlam | M. Faucher | JPR II
 G. Delacourt | M.-T. Fortin | JPR spectacles
 S. Thiéry | B. Fortin | JPR spectacles
 M. Delaporte, A. de la Patellière | M. Charlebois | JPR spectacles
 S. Rousseau | | JPR spectacles
 I. Boulay | | Disques Chic Musique
 JPR France
 JPR France
 André Sauvé | J. Fortier | JPR II
 M. Delaporte, A. de la Patellière | S. Denoncourt | JPR
 Nabila Ben Youssef | P. Bernard | JPR
 Plusieurs artistes | D. Anctil | JPR
 | J. Painchaud | Cirque Éloize
 A. Perron | C. Lamarre | Archipel Productions

Juste pour rire (2003 à 2006)

Saison 2005-2006	<i>Le mystère d'Irma Vep</i> (reprise) de C. Ludlam <i>Un monde merveilleux!</i> de D. Lindsay-Abaire
Saison 2004-2005	<i>Tout Shakespeare pour les nuls</i> de A. Long, D. Singer, J. Winfield <i>Le mystère d'Irma Vep</i> (tournée et reprise) de C. Ludlam
Saison 2003-2004	<i>Variations sur un temps</i> de D. Ives <i>Le mystère d'Irma Vep</i> de C. Ludlam <i>Les monologues du vagin</i> de E. Ensler

Th atre Espace Go (2004) - codirection artistique avec Ginette Noiseux

Les hommes aiment-ils le sexe, vraiment, autant qu'ils le disent?
de N. Canac-Marquis, M.-E. Gagnon,  . de la Chenelière, F. Létourneau

Th atre de Quat'Sous (1988-2000) - Direction générale et artistique

Saison 1999-2000	<i>La fin de la civilisation</i> de G. F. Walker
-	<i>Monster</i> de D. MacIvor
-	<i>Le désir de Gobi</i> de S. Bastien
-	<i>Rêves</i> de W. Mouawad
Saison 1998-1999	<i>L'Enfant-Problème</i> de G. F. Walker
-	<i>Je suis une mouette (non, ce n'est pas �a)</i> de S. Denoncourt, d'après Tch�khov
-	<i>Pour adultes seulement</i> de G. F. Walker
-	<i>Le génie du crime</i> de G. F. Walker
Saison 1997-1998	<i>Décadence</i> de S. Berkoff
-	<i>Trainspotting</i> de H. Gibson
-	<i>L'abdication</i> de R. Wolff
-	<i>Le blues du toaster</i> (chansons) par F. Castel, M. Richard, L. Sorgini
Saison 1996-1997	<i>Le cryptogramme</i> de D. Mamet
-	<i>Une tache sur la lune</i> de M.-L. Laplante
-	<i>Sexe, drogues, rock & roll</i> de E. Bogosian
-	<i>Aux hommes de bonne volonté</i> (Sirocco Th�atre) de J.-F. Caron
Saison 1995-1996	<i>Règlement de contes</i> de Y. Bienvenue
-	<i>Les années</i> de C. L. Johnson (reprise)
-	<i>La compagnie des hommes</i> de E. Bond
-	<i>Variations sur un temps</i> de D. Ives
-	<i>Elvire Jovet 40</i> de B. Jaques (reprise)
Saison 1994-1995	<i>La dernière bande & Pas moi</i> de S. Beckett
-	<i>Les années</i> de C. L. Johnson
-	<i>Poor Super Man</i> de B. Fraser
-	<i>Oleanna</i> de D. Mamet (tourn�e qu�b�coise)
Saison 1993-1994	<i>Natures mortes</i> de S. Boucher
-	<i>Oleanna</i> de D. Mamet
-	<i>Brilliant Traces Traces d'�toiles</i> de C. L. Johnson (Saidye Bronfman)
-	<i>Pitchfork Disney</i> de P. Ridley
-	<i>Nez � nez</i> (tourn�e qu�b�coise) de B. Bri�re, S. F. Jacques
Saison 1992-1993	<i>Mensonges</i> de P. Wheeler
-	<i>Nez � nez</i> de B. Brière, S. F. Jacques
-	<i>Aux hommes de bonne volonté</i> de J.-F. Caron
-	<i>L'homme laid</i> de B. Fraser
Saison 1991-1992	<i>Lion dans les rues</i> de J. Thompson
-	<i>Les chaises</i> d'E. Ionesco
-	<i>Les vaches sacrées</i> de F. Camirand, R. Brisebois

-	<i>Traces d'étoiles</i> de C. L. Johnson
Saison 1990-1991	... <i>Et Laura ne répondait rien</i> de R.-D. Dubois
-	<i>Les lettres de la religieuse portugaise</i> Anonyme (ou de Guilleragues)
-	<i>Hosanna</i> de M. Tremblay
-	<i>Des restes humains non identifiés...</i> de B. Fraser
-	<i>Elvire Jovet 40</i> de B. Jaques (reprise à Montréal et à Toronto)
Saison 1989-1990	<i>J'écrirai bientôt une pièce sur les nègres</i> de J.-F. Caron
-	<i>La charge de l'original épormyable</i> de C. Gauvreau
-	<i>Un oiseau vivant dans la gueule</i> de J.-M. Delisle
-	<i>Qui marche dans les feuilles...</i> de F. X. Kroetz
-	<i>Pour faire lever le Soleil (chansons)</i> de C. Beaupré
Saison 1988-1989	<i>Elvire Jovet 40</i> de B. Jaques
-	<i>Le polygraphe</i> de R. Lepage
-	<i>Léola Louvain, écrivaine</i> d'A. Ducharme
-	<i>L'éveil du printemps</i> de F. Wedekind

Mise en scène

Pièce/Spectacle

- *Traces d'étoiles* (2023)
- *André Sauvé - Ça* (2018) - *co-m.e.s avec H. Bélanger*
- *André Sauvé avec l'OSM* (2017)
- *Du bon monde* (2012)
- *Drôlement libre* (2011)
- *André Sauvé* (2008) - *co-m.e.s avec M. Ledoux*
- *Variations sur un temps* (2004) – *co-m.e.s. avec F. Blanchette*
- *Juste la fin du monde* (2002) – *co-m.e.s. avec S. Denoncourt*
- *Le désir de Gobi* (2000)
- *L'Enfant -Problème* (1998)
- *Variations sur un temps* (1996)
- *Traces d'étoiles* (1994) - *Reprise*
- *Traces d'étoiles* (1992)
- *Pour faire lever le soleil* (1990)

Auteur | Producteur

C. L. Johnson | Théâtre du Rideau Vert
A. Sauvé | JPR
A. Sauvé | JPR
D. Lindsay-Abaire | Compagnie Jean-Duceppe
N. Ben Youssef | JPR
A. Sauvé | JPR
D. Ives | Groupe JPR
J.-L. Lagarce | Théâtre Espace Go
S. Bastien | Théâtre de Quat'Sous
G. F. Walker | Théâtre de Quat'Sous
D. Ives | Théâtre de Quat'Sous
C. L. Johnson | Centre Saidye Bronfman (en anglais et en français)
C. L. Johnson | Théâtre de Quat'Sous
C. Beaupré | Théâtre de Quat'Sous

Conseiller à la mise en scène

- *Alex, ton coach de vie amoureuse - La conférence* (2019)

Auteur | Producteur

A. Perron | Evenko

Lecture publique

- *Elvire Jovet 40* (2016)
- *Faire des enfants* (2011)

Auteur | Producteur

B. Jacques | Théâtre de Quat'Sous (60^e anniversaire)
É. Noël | Centre des auteurs dramatiques

Enseignement

- École nationale de théâtre (2025-2026)
- École nationale de théâtre (2024-2025)
- École nationale de théâtre (2023-2024)
- École nationale de théâtre (2022-2023)
- École nationale de théâtre (2021-2022)
- École nationale de théâtre (2020-2021)

Professeur – Interprétation
Professeur – Interprétation
Professeur – Interprétation, 1^{ère} année
Professeur, Éveil critique – Interprétation,
Professeur, Éveil critique – Interprétation, 1^{ère} année
Professeur, Éveil critique – Interprétation, 1^{ère} année

- École nationale de théâtre (2020-2021)
- École nationale de théâtre (2020)
- École nationale de théâtre (2019)
- École nationale de théâtre (2019)
- École nationale de théâtre (2018-2019)
- École nationale de théâtre (2018-2019)
- École nationale de théâtre (2018-2019)
- École nationale de théâtre (2016-2017)
- École nationale de théâtre (2015-2016)
- École nationale de théâtre (2015)
- École nationale de théâtre (2015-2016)
- École nationale de théâtre (2015-2016)
- École nationale de théâtre (2015-2016)
- École nationale de théâtre (2012-2013)
- École nationale de théâtre (2011-2012)
- École nationale de théâtre (2011-2012)
- École nationale de théâtre (2011-2012)
- École nationale de théâtre (2010-2011)
- École nationale de théâtre (2011)
- École nationale de théâtre (2011)
- École nationale de théâtre (2010-2011)
- École nationale de théâtre (2010-2011)
- École nationale de théâtre (2010-2011)
- École nationale de théâtre (2010-2011)
- École nationale de théâtre (2009-2010)
- École nationale de théâtre (2009-2010)
- École nationale de théâtre (2008-2009)
- École nationale de théâtre (2008-2009)
- École nationale de théâtre (2008-2009)
- École nationale de théâtre (2008-2009)
- École nationale de théâtre (2007-2008)
- École nationale de théâtre (2007)
- École nationale de théâtre (2007)
- École nationale de théâtre (2007)
- École nationale de théâtre (02-06)
- École nationale de théâtre (02-06)
- École nationale de théâtre (01-06)

Professeur, Lecture critique – Interprétation
 Professeur, Lecture publique – Interprétation
 Tuteur – Écriture dramatique, 3^e année
 Coach, Auditions du Quat’Sous – Interprétation, 4^e année
 Professeur, Éveil critique – Interprétation, 1^{ère} année
 Coach, Direction d’acteurs – Résidence indépendante
 Professeur, Lectures dirigées – Interprétation, 1^{ère} année
 Professeur, Lectures dirigées – Interprétation, 1^{ère} année
 Coach, « Entretiens sur la pratique » – Mise en scène, 1^{ère} année
 Coach, Auditions du Quat’Sous – Interprétation, 4^e année
 Directeur d’acteurs, *Motel de passage* – Interprétation, 1^{ère} année
 Professeur, Lectures dirigées – Interprétation, 1^{ère} année
 Professeur – Mise en scène, 2^e année
 Professeur – Mise en scène, 1^{ère} année
 Professeur – Interprétation, 1^{ère} année
 Professeur, Analyse de textes – Mise en scène, 2^e année
 Membre du jury – Sélection des élèves pour l’année académique
 Coach, Auditions du Quat’Sous – Interprétation, 4^e année
 Professeur – Interprétation, 1^{ère} année
 Membre du jury – Sélection des élèves pour l’année académique
 Membre du jury – Stage mise en scène
 Professeur – Mise en scène, 1^{ère} année
 Tuteur – Écriture dramatique, 3^e année
 Coach – Mise en scène, 2^e année
 Membre du jury – Stage mise en scène
 Professeur – Interprétation, 2^e année
 Tuteur – Écriture dramatique, 3^e année
 Professeur, Théâtralité et actualité – Mise en scène, 1^{ère} année
 Professeur – Interprétation, 1^{ère} année
 Membre du jury – Stage mise en scène
 Coach – Mise en scène, 2^e année
 Conseiller dramaturgique – Étudiants en écriture dramatique
 Directeur d’acteurs – Étudiants en interprétation
 Membre du jury – Sélection des élèves pour l’année académique

Comédien

Théâtre

- **Nager en surface** (2007)
- **Rêves** (1999)
- **Top secret** (1986) – de *Diane Dufresne*
- **Girafes** (1983)

Rôle

Nick
 Homme en larmes
 Comédien

Auteur | M.e.s. | Producteur

A. Bock | S. Denoncourt | Théâtre de l’Opsis
 W. Mouawad | W. Mouawad | FTA, Quat’Sous
 R. R. Cyr | R. R. Cyr |

Cinéma

- **L’âge des ténèbres** (2007)

Rôle

Michel

Réalisateur | Producteur

D. Arcand | Cinémaginaire

Divers

- **Comité de lecture du Théâtre du Rideau Vert** (2018-2019)
- **Sexe illégal** (2016)
- **Consultant aux textes** (2015-2016)
- **La peau et les os, après...** (2006)
- **Gala des Masques, 12^e édition** (2005)
- **Juste pour rire** (2000-2003)
- **Théâtre Beaumont-Saint-Michel** (2002-2003)

Membre du comité de lecture
 Consultant artistique
 Festival Juste pour rire
 Directeur de jeu | réalisation H. Bélanger-Martin | Cristal Films
 Idéateur | m.e.s. R. R. Cyr | Société Radio-Canada
 Dépisteur de talents et directeur artistique - Divers pays
 Conseiller à la direction artistique

- **Juste pour rire** (1999)
- **Coordonnateur général et attaché de presse** (1987)
- **Conseiller** (1987)
- **Collaborateur** (1985)
- **Adjoint de Louise Latraverse à la direction artistique** (1984-1986)
- **Voix de l'annonceur radio** (1983)
- **Animateur radio** (1976-1978)

Directeur artistique - Spectacle d'Arturo Brachetti – Divers pays
 Spectacle *Vinci* de R. Lepage - Festival des Francophonies à Limoges, Festival d'Avignon
 Spectacle *Toupie Wildwood*, Théâtre Il va sans dire
Tempête de C. Beaupré au Club Soda à Montréal

Théâtre de Quat'Sous

Broue (collectif), première mouture
CKRB à Saint-Georges de Beauce

Attaché de presse

- **Compagnie Jean-Duceppe** (1987-88)
- **Théâtre Il va sans dire** (été 1987)
- **Théâtre de Quat'Sous** (1984-86)
- **Les belles relations** (1984) – avec *Loui Mauffette*
- Chantal Beaupré (1984)

Saison 1987-1988
 Spectacle *Toupie Wildwood*
 Saisons 1984 à 1986
 -*Solide Salade* de M. Lemieux
 -*Camille C* de R. R. Cyr et J. Beaulieu
 -*Syncope* de R. Gingras
 -*Pâté chinois* de P. Marier et M. Poirier
 Fougounes électriques et Québec

Formation

École nationale de théâtre (interprétation 1980-1981)