



221 rue Roy, Bureau 201
Montréal, Québec H2W 1M5
Tél : (514) 843-2024
Courriel : info@agencedenoncourt.com
Agent : Suzie Denoncourt



Mellissa Larivière Comédienne

UDA :
Taille : 1.62 m

Yeux : noirs
Cheveux : noirs

Naissance : 2 août 1983
Langues : français

Prix et nominations

- Le cochon lumineux, 7^e gala des cochons d'or – Pour l'impulsion donnée au milieu et aux artistes émergents avec le Festival Zone Homa - 2015
- Zone homa Lauréat du prix de La Relève – Caisse de la culture 2014
- Boursière du CALQ – Relève, recherche et création 2012-2013
- Boursière du TEC (Théâtre et engagement communautaire) 2010-2013

Théâtre

- Je crois ? (2016)
- Ceci est un meurtre (2015)
- Pan///POP///R (2014)
- Les Zurbains (2013)
- Pan pour Panique (2013)
(Hommage à Gheorghe Zamfir)

Rôle

Conseillère artistique
M.e.s

Clara Rockmore

Conteuse
La Fille

Auteur / M.e.s. / Producteur

E. Bourdieu / B. Rioux / Shop Royale
R. Déraspe / M. Larivière & V. De Repentigny
Théâtre aux Écuries
M. Larivière / M. Larivière / OFFTA

Collectif / M. Gosselin / Théâtre Le Clou
M. Larivière / M. Larivière / OFFTA

Lecture publique

- Les traversée / passages-
Une médiation culturelle de qualité (2015)
- Jusqu'à Trois (2014)
- Des pieds et des mains (2013)

Rôle

Multiples
Animatrice
Inspectrice et
femme sans nez

Auteur / m.e.l. / Producteur

Collectif / G. Paré / Jamais Lu
M. Robin / F-A. Boutin / CEAD
M. Bellemare / M.-E. Huot / CEAD

Télévision

- Le jeu (2018)
- Hubert et Fanny (2017)

Rôle

Marie-Ève
Corrine

Réalisateur / Producteur

C. Desrosiers / Amalga Créations Télé inc.
M. Wolfe / Sphère Média

Cinéma	Rôle	Réalisateur / Producteur
--------	------	--------------------------

- | | | |
|----------------------------------|--------------------|----------------------------|
| • L'empire Bo\$\$é (2011) | Étudiante peinture | C. Desrosiers / Lyla Film. |
|----------------------------------|--------------------|----------------------------|

Publicité

- | | | |
|----------------------------------|---------|--------------|
| • Ford (2017) | Cliente | La Presse + |
| • Campagne Image 2 (2013) | Peintre | Radio-Canada |

Performance

- **Baloney ou mal de poney** (2013) – texte et mise en scène de Mellissa Larivière – Soirée Ève & Ève ,Usine C
- **ChiKo** (2011) – texte et musique de Mellissa Larivière et Jean-Philippe Péras –Production Chambre No 1
- **411 sous la paupière mobile** (2011) – Poésie de Mellissa Larivière – Maison de la culture Maisonneuve

Expérience connexes

- Démystification de la lecture publique et de la dramaturgie théâtrale pour les adolescents de l'organisme Les Ateliers Bon Débarras, avec comme médiateur l'auteur Martin Bellemare
- *Lire dans la cour arrière*, lecture et création d'un livre de conte avec parents et enfants, résidents de la rue Desjardins dans Hochelaga-Maisonneuve et les enfants de la fondation du Docteur Julien.
- *Jeunes créateurs pour jeunes spectateurs*, Projet pour les écoles secondaires dans Hochelaga-Maisonneuve et les jeunes créateurs en danse et théâtre.
- Membre du comité du programme pluridisciplinaire au Conseil des arts de Montréal. (2015-2018)
- Membre du comité artistique de la programmation **Tangente**, comité consultatif de Dena Davida. (2016-2018)
- Conseillère artistique programmation nationale, **Usine C**, Montréal (2017-2018)
- Membre du comité de jury **démART** du programme du Conseil des arts de Montréal (2017)
- Membre du jury pour le Prix de la Relève – Caisse de la Culture et le Conseil des Arts de Montréal (2017)
- 375e de Montréal : **Pendant ce temps-là à Montréal**, collaboration Théâtre Denise-Pelletier et ZH festival. Projet de médiation culturelle et de diffusion de jeunes créateurs pour l'arrondissement Mercier-Hochelaga Maisonneuve. (2017)
- Invitée dans le cadre du *FTA* comme conférencière avec le directeur du théâtre de l'Espace Libre, Geoffrey Guaquère, afin de rencontrer une délégation en 2017 qui rassemblait des créateurs et critiques en provenance de France, de Wallonie-Bruxelles, de divers pays de la Francophonie, d'Iran, d'Allemagne, d'Italie, d'Amérique latine, du Japon, de Suisse, du Québec et du Canada. (2017)
- Cofondatrice de la compagnie de théâtre **la Shop Royale** avec Benoit Rioux et Julie Basse. (2016)
- Membre du comité d'évaluation du programme **Des ponts culturels, d'une rive à l'autre**, le Conseil des Arts de Montréal et Culture Montréal, avec la collaboration du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Longueuil, de la Place des Arts ainsi que des villes de Laval, Longueuil, Terrebonne et Sainte-Julie. (2016)
- Membre du jury pour le 30e prix du Conseil des Arts de Montréal (2015)
- Membre du jury pour Les FRANCOUVERTES (2015)
- Membre du jury de UQAM en spectacle (2014)
- Délégation Québécoise pour Festival **Bis Nantes** 2016 / Biennales Internationales Du Spectacle - Nantes
- Membre du jury du Gala des cochons d'or pour Carte Première (2013)
- Idéatrice, directrice artistique et générale de l'événement, **Zone Homa**, Montréal (2009- à aujourd'hui)
- Initiatrice du **stage d'écriture**, en partenariat avec le CEAD et Zone Homa 2012-2013
- Fondatrice de l'événement : **collectif de création VHS** (2013)
- Collaboratrice du stage **Horizons Diversités** (2013)

- **Peanuts** de Fausto Paravidino, mise en lecture de Sylvain Bélanger, Théâtre Aux Écuries, Montréal (2009)
- **Paillettes, compassions et autres balivernes** (création), Festival Fringe, Théâtre d'Aujourd'hui (Salle Jean-Claude-Germain), (2006)
- Stage de marionnette, Claire Voisard, Illusion théâtre de Marionnette, Montréal (2005)

Expériences académiques

- | | | |
|--|-------------------------------|--|
| • La patte du loup (2011) | un loup | J.-A. Ranger- Beauregard / C. Poissant |
| • Plus que toi (2011) | Lola | R. Déraspe / M. Faucher |
| • Un fil à la patte (2010) | Nini Galant, Émilie, La Dame | G. Feydeau / N. Chouinard |
| • Peut-être le ciel, Le souvenir brisé (2010) | Caroline, Boubi (marionnette) | R. Déraspe, M. Mayrand-Fiset / V.-G. Otis |
| • Conte d’hiver et histoires diverses (2010) | Cléopâtre | W. Shakespeare / G. Nadon |
| • Pièce No 27/28 (2009) | Épouse 2 | A. Slapovski / P. Bataklijev |
| • Les draps ouverts (2009) | Valérie | J.-A. Ranger- Beauregard / S. Bélanger |
| • L’Enfant problème (2009) | Denise | G. F. Walker / P. Bernard |
| • L’œuf dur, Le roi se meurt, | Animatrice, Juliette, | E. Ionesco / I. Leblanc |
| • La cantatrice chauve (2008) | Madame Martin | |
| • Les enfants de Pierre (2008) | Rôles multiples | Projet d’écriture / R. Robinson |
| • Les combines de Colombine, | Pantalón, Roi Lear | M. Favreau – W. Shakespeare / H. Bélanger |
| • Le roi Lear (2008) | | |
| • La Religieuse (2008) | La mère | D. Diderot / D. Guilbault |
| • Jugawoupi – exercice d’ensemble (2008) | Le diable | É. Noël, M. Mayrand-Fiset / V.-G. Otis, E. Weche |
| • La charge de l’original épormyable (2007) | Marie-Jeanne Commode | C. Gauvreau / M. Rossignol |
| • Traces d’étoiles (2007) | Rosannah Deluce | C. L. Johnson / P. Bernard |

Exercices de chant

- Spectacle de chant – édition spéciale pour le 50^e anniversaire de l’École : **La Licorne déchue** de Mellissa Larivière (2010)
- L’Ostidchant (chant avec orchestre) : **Ailleurs** de Marjo et **Jab chhaye** d’Asha Bhosle (2010)
- Exercice de chant (piano) : **La fiancée du pirate** de Kurt Weill et Berthol Brecht (2009)
- Exercice de chant (piano) : **Le célibataire** de Catherine Major (2008)

Formation

École nationale de théâtre du Canada, Promotion 2011

Certificat, recherche et animation culturelle, UQAM, Montréal 2011

Atelier Danielle Fichaud, cours multiples, 2004-2006

D.E.C, design de mode, collègue Lasalle, Montréal, 2004-2005

Intérêts : Création, écriture, contes urbains, gestion et organisation d’événements, marionnette, chant, musique, danse, arts visuels